

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:
Председатель УМС
Факультета государственной
культурной политики
Единак А.Ю.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
СЪЁМОЧНОЕ МАСТЕРСТВО**

Направление подготовки *51.04.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА*

Профиль подготовки *ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ СТУДИИ АНИМАЦИИ И
МУЛЬТИМЕДИА. ПРЕПОДАВАТЕЛЬ*

Квалификация (степень) выпускника *магистр*

Форма обучения *очная*

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств <i>(опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/</i> шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
ПК-1 Способен к педагогической деятельности в области анимации и мультимедиа	Знать: - основы педагогической работы в области анимации и мультимедиа; Уметь: - конструировать способы педагогического взаимодействия в рамках реализации программ образования, в том числе дополнительного, детей и взрослых; Владеть: - различными способами педагогического взаимодействия на основе анализа ситуации и конкретных условий;	Задания репродуктивного уровня: <ul style="list-style-type: none"> • Конспектирование / запись лекционного материала; • Опрос / выявление знаний по пройденным темам Задания реконструктивного уровня: <ul style="list-style-type: none"> • Тестирование / выбрать один вариант ответа; • Контрольная работа / развёрнутый ответ на вопрос билета; • Семинар / беседа на заданную тему Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: <ul style="list-style-type: none"> • Презентации (доклады) / представление проектной работы; Итоговая аттестация / подготовка к зачёту / зачёту с оценкой (ответы на вопросы)

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств <i>(опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/</i> шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
ПК-2 Способен анализировать творческий процесс как объект управления, сформировать творческий коллектив и организовать процесс создания анимационного произведения	Знать: - принципы командообразования; - принципы работы продюсера в сфере анимации и мультимедиа; - принципы работы режиссёра в сфере анимации и мультимедиа; - понятийный аппарат юридических аспектов деятельности в сфере организации творческих процессов; Уметь: - распределять роли и функции в творческо-производственном коллективе; - защищать свои права как автора аудиовизуальных произведений; Владеть: - законодательством Российской Федерации в области интеллектуальной собственности;	
ПК-3 Готов к оказанию экспертно-консультационной помощи по разработке анимационных и мультимедийных проектов	Знать: - историю кино, мультимедиа и анимации; - различные виды и жанры анимации и мультимедиа; - понимать принципы работы над проектом в сфере анимации и мультимедиа; Уметь: - выбрать оптимальную стилевую концепцию реализации проекта в сфере анимации и мультимедиа; - оказывать консультационную помощь при создании сценария проекта; - оказывать консультационную помощь при разработке светового решения проекта в сфере анимации и мультимедиа;	

<p>Формируемые компетенции</p>	<p>Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций</p>	<p>Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе</p>
	<p>- оказывать консультационную помощь при разработке звукового решения проекта в сфере анимации и мультимедиа; Владеть: - навыками работы в различных видах и жанрах анимации и мультимедиа - навыками разработки и реализации концепции анимационного и мультимедийного проекта;</p>	
<p>ПК-4 Способен использовать различные средства для производства анимационного и мультимедийного произведения</p>	<p>Знать: - основные средства производства анимационного и мультимедийного произведения; - принципы работы со сценарием произведения в области анимации и мультимедиа; - основы звукорежиссуры; Уметь: - применять различные технические средства производства анимационного и мультимедийного произведения; Владеть: - методами использования съемочной, осветительной, проекционной техники и вспомогательного оборудования для осуществления записи в области анимации и мультимедиа; - способен осуществлять студийную и репортажную звукозапись; - навыками написания и корректировки сценария</p>	

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опросов и тестовых заданий в завершении изучения каждого раздела на семинарских занятиях. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине «Съёмочное мастерство» проводится в форме зачёта в 1 семестре. Итоговая аттестация – экзамен в 3 и 4 семестрах.

2.1. Задания репродуктивного уровня.

2.1.1. Фонд тестовых заданий по дисциплине, разработанный и утвержденный в соответствии с Положением «О формировании фонда тестовых заданий по дисциплине».

2.1. Задания реконструктивного уровня

2.1.1. Практические задания в рамках текущего контроля: оценка освоения тем раздела дисциплины в форме прохождения теста по темам разделов в форме опроса/теста/дискуссии.

Примерные темы контрольных работ:

1 семестр

1. Расскажите о функциях оператора при производстве фильма.
2. Расскажите о совершенствовании и развитии техники кинематографа.
3. Охарактеризуйте творческую и производственную работу оператора в художественной кинематографии,
4. Охарактеризуйте творческую и производственную работу оператора хроникально-документальной кинематографии,
5. Охарактеризуйте творческую и производственную работу оператора научно-популярной и научно-учебной кинематографии,
6. Охарактеризуйте творческую и производственную работу оператора телевидения.
7. Опишите, как определяется экспозиции по яркости и освещенности.
8. Расскажите об операторской технике, применяемой для передвижения камеры во время съемки.
9. Охарактеризуйте метод многократного экспонирования и съемки кадра по частям.
10. Расскажите о композиционных приемах в работе оператора.

2.2. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня

Примерные темы докладов

2-3 семестры

1. Расскажите про крупность плана. Общий, средний, крупный план и дальний план.
 2. Охарактеризуйте влияние оптики на передачу глубины пространства.
 3. Расскажите про принципы монтажной связности в эпизоде.
 4. Расскажите про средства реализации композиционного замысла.
 5. Охарактеризуйте типовой набор оптики, используемой оператором.
 6. Охарактеризуйте принципы монтажной связности в эпизоде.
 7. Охарактеризуйте объективы, используемые в широкоэкранном кино.
-
1. Выбор места и времени натурных съемок при производстве художественного фильма.
 2. Естественное освещение на натуре и применение отражательных и электрических подсветок.
 3. Особенности проведения режимных съемок.
 4. Съемки актерских эпизодов в лесу при различных эффектах освещения.
 5. Техника съемки актерских эпизодов в движущемся автомобиле.
 6. Особенности съемки актерских эпизодов в пустыне.
 7. Особенности съемки актерских эпизодов в мороз.

4 семестр

Особенности цветокоррекции при работе на пленке и в цифровых технологиях.

1. Совместная работа оператора-постановщика с операторами комбинированных съемок.
2. Специфика работы кинооператора над бытовой драмой.
3. Специфика работы кинооператора над фантастическим фильмом.
4. Специфика работы кинооператора над фильмами военной тематики.
5. Специфика работы кинооператора над мелодрамой.

Примерные темы рефератов:

4 семестр

1. Работа оператора по постановке света при съемке на натуре.
2. Контроль за цветностью освещения при съемке на кинопленку и особенности контроля за цветностью освещения при работе с видеокамерой.
3. Драматургия фильма и психологическое воздействие цвета. Особенности съемки с канатной дороги.
4. Съемка с летательных аппаратов.
5. Производственные обязанности оператора в подготовительный период.
6. 8 семестр
7. Работа оператора над документальным фильмом в подготовительный период. Методы съемки в документальном кино.
8. Специальные требования к производственной квалификации научно-популярного фильма. Особенности работы оператора телевидения на прямой трансляции.
9. Работа оператора телевидения на ПТС.
10. Многокамерные съемки в игровом и документальном кино. Многокамерные съемки на телевидении.

Перечень вопросов к зачету:

1. Функции оператора при производстве фильма.
2. Разработка оператором (совместно с режиссером и художником)

изобразительной структуры фильма и его стилистики.

3. Решение оператором технических задач в ходе кинопроизводства
4. Организация оператором производственно-технологического процесса съемок фильма в той части, которая касается изображения.
5. Изобретение кинематографа и специфика работы оператора в ранний период развития кино.
6. Фотографическая природа кинематографа. Специфика кинокадра: воспроизведение движения предметов в пространстве и развитие явлений во времени.
7. Первые фильмы братьев Люмьер. Возникновение профессии кинооператора.
8. Кинооператорское искусство в немой период в советской и российской школе кинематографии.
9. Кинооператорское искусство в советской школе кинематографии в 30-е – 50-е годы.
10. Кинооператорское искусство в советской кинематографии в 60-е – 80-е годы
11. Кинооператорское искусство в российской школе кинематографии в период от 90-х годов прошлого века до настоящего времени.
12. Зарубежное кинооператорское искусство в немой период развития кино.
13. Зарубежное кинооператорское искусство в 30-е – 50-е годы.
14. Зарубежное кинооператорское искусство во второй половине 20 века
15. Зарубежное кинооператорское искусство в 21 веке.
16. Технологические особенности раннего звукового кино. Специфика работы кинооператоров, связанная с приходом в кино звука.
17. Технология цветного кино. Особенности работы кинооператоров, связанные с приходом в кино цвета.
18. Технологические особенности широкоэкранного и широкоформатного кино. Специфика работы оператора в широкоэкранном и в широкоформатном кино.
19. Возникновение и развитие телевидения. Технологические особенности раннего телевидения.
20. Возникновение и развитие видеозаписи. Технология видеозаписи.
21. Производственные обязанности и особенности работы оператора над художественным фильмом.
22. Производственные обязанности и особенности работы оператора над хроникально-документальным фильмом.
23. Производственные обязанности и особенности работы оператора над научно-популярным фильмом.
24. Производственные обязанности и особенности работы телеоператора.
25. Киносъемочные аппараты для работы на пленке. Камеры для различных форматов кадра. Ручные и синхронные камеры. Камеры для специальных и комбинированных видов съемки.
26. Киносъемочные объективы. Фокусное расстояние объектива.
27. Светосила съемочной оптики.
28. Резкостные характеристики объектива.
29. Операторская техника, применяемая для передвижения камеры во время съемки. Штативы, тележки, операторские краны.
30. Осветительная техника. Источники искусственного света.
31. Киноосветительные приборы. Грип. Осветительные фильтры. Отражатели. Генераторы.
32. Кинопленка. Фотографические свойства, характеристическая кривая. Значение светочувствительности, фотографической широты и коэффициента контрастности пленки.

33. Цветной светочувствительный материал. Разбаланс по светочувствительности и по контрасту.
34. Получение цветного изображения на киноплёнке и в цифровом кинематографе.
35. Экспониметрия. Определение экспозиции по яркости и освещённости.
36. Ключевая освещённость. Кадры в высоком ключе и в низком ключе.
37. Экспониметрический контроль в видеокамерах
38. Телевидение, видеотехника и видеотехнологии. Электронно-лучевая трубка.
39. Аналоговый и цифровой видеосигнал.
40. Матрицы, их размер и чувствительность.
41. Форматы видеозаписи.
42. Теле- и видеокамеры.
43. Цветоустановка.
44. Технический контроль.
45. Устройства демонстрации изображения.
46. Специальные съёмки, их разновидности.
47. Кинетический режим съёмки (замедленная, ускоренная, покадровая).
48. Макро- и микрокиносъёмка.
49. Съёмка в инфракрасных лучах, термографические изображения.
50. Съёмка в ультрафиолетовых лучах.
51. Съёмки в рентгеновских лучах.
52. Съёмка в поляризованном свете.
53. Съёмки в условиях низкой освещённости, электронные методы усиления изображения.
54. Съёмки с больших удалений.
55. Киносъёмки в суровых климатических условиях. Киносъёмка при низких температурах.

Перечень вопросов к экзаменам (3,4 семестры):

1. Киносъёмка на море.
2. Съёмки в условиях тропиков.
3. Съёмки в условиях пустыни.
4. Киносъёмки в труднодоступных местах с помощью световодов.
5. Киносъёмки хирургических операций.
6. Подводные киносъёмки.
7. Воздушные киносъёмки.
8. Съёмка диких животных и птиц.
9. Применение специальных технологий при съёмке спорта.
10. Комбинированные съёмки, их разновидности.
11. Метод многократного экспонирования и съёмки кадра по частям.
12. Метод проекционного совмещения.
13. Метод перспективного совмещения.
14. Компьютерная обработка кино- и видеоизображения. Комбинированные кадры и компьютерные технологии нового времени.
15. Хромакей.
16. «Motion capture» (захват движения).
17. Компьютерная графика.
18. Разбор изобразительного решения своих работ по кинокомпозиции и киноосвещению.
19. Разбор изобразительного решения фильма из списка рекомендованных к просмотру картин.
20. Понятие о композиции для статичного кадра.

21. Понятие о композиционных приемах.
22. Кадрирование в кино. Формат кинокадра.
23. Равновесие и композиционный центр. Изобразительный центр. Смысловой центр.
24. Главное и второстепенное; иерархия элементов композиции.
25. Цельность.
26. Выразительность.
27. Лаконичность и сложность композиции.
28. Уникальность, точность и достоверность в композиционных построениях
29. Средства реализации композиционного замысла. Линия. Тональность.
30. Контраст тональных пятен.
31. Оптимальный визуальный контраст.
32. Ритм. Симметрия. Ритм и темп.
33. Динамика и статика. Движение и устойчивость.
34. Объем. Фактура.
35. Пространство. Перспектива - иллюзия глубины пространства.
36. Линейная и тональная перспектива. Воздушная перспектива.
37. Эффект загораживания («Оверлэппинг»). Динамическая перспектива.
38. Крупность плана. Общий, средний, крупный план, дальний план и деталь.
39. Соотношение фигура-фон.
40. Точка съемки.
41. Ракурс.
42. Расположение линии горизонта в кадре.
43. Композиция и драматургия. Композиция эпизода и фильма в целом.
44. Мизансцена. Мизансцена – язык режиссера. Текст и подтекст в мизансцене.
45. Плоская мизансцена. Глубинная мизансцена. Мизанкадр.
46. Монтаж и раскадровка.
47. Принципы монтажной связности в эпизоде.
48. Внутрикадровый монтаж.
49. Параллельный монтаж.
50. Драматургия монтажа, столкновение кадров.
51. Монтаж эпизодов между собой.
52. Оптика и ее возможности в композиционных построениях.
53. Влияние оптики на передачу глубины пространства.
54. Оптический рисунок объектива. Мягкорисующая оптика (монокль).
55. Широкоугольные объективы.
56. Длиннофокусные объективы.
57. «Нормальные» и «портретные» объективы.
58. Типовой набор оптики. Оптическая линейка.
59. Трансфокаторы.
60. Объективы для широкоэкранный кино.
61. Макрообъективы и макросъемка.
62. Светосильные объективы.
63. Оптические насадки.
64. Разбор изобразительного решения своих работ по кинокомпозиции и киноосвещению.
65. Разбор изобразительного решения фильма из списка рекомендованных к просмотру картин.
66. Разбор изобразительного решения своих работ по кинокомпозиции и киноосвещению.
67. Разбор изобразительного решения фильма из списка рекомендованных к просмотру картин.
68. Свет в искусстве оператора. Свето-тональное решение кадра.

69. Основные принципы постановки света в павильоне.
70. Принципы постановки света на портрет. Рисующий, заполняющий, контровой, фоновой, моделирующий свет.
71. Технология и последовательность постановки света в павильоне. Свет и пространство декорации.
72. Тень как выразительное средство.
73. Работа отраженным светом.
74. Эффекты освещения. Воссоздание эффектов освещения в павильоне.
75. Эффект яркого солнечного света в павильоне.
76. Эффект пасмурного дня в павильоне.
77. Ночной эффект освещения в павильоне.
78. Эффект освещения от горящей свечи, лучины и керосиновой лампы в павильоне.
79. Свет от электрической лампы, абажура, торшера, настольной лампы в павильоне.
80. Свет от экрана телевизора, от кинопроектора, от компьютера в павильоне.
81. Воссоздание эффекта освещения на дискотеке.
82. Съемки в салоне машины ночью.
83. Вспышки молнии ночью.
84. Перемена света в кадре. Включение и выключение света.
85. Изменение положения осветительного прибора в кадре для имитации света от проезжающей машины, для прохода со свечой и т.д.
86. Особенности работы со светом в интерьере. Открытые и закрытые интерьеры. Баланс освещения. Подсветка в интерьере.
87. Особенности работы по постановке света при съемке на натуре. Эффектное время, нормальное время, солнце в зените, режим, ночные съемки. Подсветка на натуре.
88. Зависимость колорита от света.
89. Контроль за цветом и светом при съемке на киноплёнку.
90. Особенности контроля за светом и цветом при работе с видеокамерой.
91. Основы цветоведения. Физическое цветоведение. Цвет как электромагнитная волна определенной длины.
92. Метамерия и характеристики цвета. Цветовой тон, светлота, насыщенность.
93. Психофизиологическое цветоведение и цветовые модели. Цветовой круг. Дополнительные цвета. Субтрактивное и аддитивное смешивание цветов.
94. Математическое описание цвета и цветовые модели.
95. Спектральный состав различных источников света. Колориметры.
96. Цветовые диаграммы. Световая и цветовая адаптация, цветовой контраст, эффекты цветовосприятия.
97. Композиция кинокадра и восприятие цветного изображения. Цвет в композиции кадра.
98. Символика цвета.
99. Психологическое воздействия цвета.
100. Колорит в живописи, в театре и в фильме.
101. Цвет и эффекты освещения.
102. Цветовая гармония.
103. Изобразительное решение цветного фильма. Цвет и стилистика фильма.
104. Управление колоритом фильма. Колористическое решение цветных фильмов от Мельеса до наших дней.
105. Компьютерные кинотехнологии, цветокоррекция и имитация живописных стилей.
106. Колорит фильма и драматургия.
107. Композиция динамичного кадра.
108. Управление временем в кадре. Цейтрафер и рапид. Обратная съемка.
109. Пространство, объектив и движение. Динамическая перспектива.

110. Движение света, тона и цвета.
111. Темпоритм движения и настроение, атмосфера в кадре.
112. Движение актеров в мизансцене, движение камеры с актерами в мизанкадре.
113. Движение в кадре и монтаж.
114. Внутрикадровый монтаж и однокадровые фильмы.
115. Панорама как выразительное средство. Движение камеры при неподвижных и движущихся объектах съемки.
116. Стробоскоп. Типы панорам. Обзорная панорама. Панорама сопровождения. "Панорама-переброска".
117. Проезды. Обзорный тревеллинг и тревеллинг-слежение. Наезды и отъезды на операторской тележке. Слайдеры.
118. Трансфокатор. Сочетание трансфокации с панорамами и проездами. Трансрав.
119. Субъективная камера и движение киноаппарата. Движение при съемке с рук и с плеча.
120. Системы стабилизации изображения. «Стадикам». Гладкое и «рваное» движение.
121. Панорамные головки и штативы, особенности их использования.
122. Движение при съемке с тележки, кран-стрелки и с операторского крана. Типы тележек и операторских кранов.
123. Движение и устройство декорации.
124. Движение при съемке с канатной дороги.
125. Операторский автомобиль. Съемки в автомобиле и съемка с автомобиля.
126. Съемка в трамвае, в поезде, на корабле, съемка с лодки.
127. Съемка с летательных аппаратов.
128. Движение при подводных съемках.
129. Новые технологии в системах движения камер. Система «Motion Control». Система
130. «Spidercam». Система «Чебурашка».
131. Мультикоптеры. Миниатюрные камеры и съемка с движения.
132. Системы автоматического слежения за объектом и автоматического перевода фокуса.
133. Имитация сложных движений мастерами визуальных эффектов. Морфинг. Компьютерные технологии.
134. Композиционные принципы киноизображения с движением камеры и с движением объектов в кадре.
135. Производственные обязанности оператора. Этапы творческо-производственной работы над созданием кинофильма. Сценарий, подготовительный период, съемка, монтаж, озвучание, комбинированные съемки, цветокоррекция, изготовление фильмокопии. Особенности работы над фильмом на пленке. Особенности производства фильма на цифровой технике.
136. Поиск художественно-образного строя картины в подготовительный период при работе над игровым фильмом. Работа над текстом литературного сценария. Режиссерский сценарий и раскадровка. Операторская экспликация.
137. Выбор природы, разработка декораций.
138. Подбор операторской техники. Технические пробы. Подбор и подготовка съемочной аппаратуры и приспособлений для съемки. Контакты с цехом операторской техники. Пробы видеокамеры.
139. Участие оператора в разработке специальных эффектов и специальных съемочных приспособлений. Контакт с супервайзером.
140. Разработка производственно-технической документации по съемочным объектам фильма. Подготовка павильонных и натуральных объектов фильма. Подготовка освещения павильонных и натуральных объектов, контакты с цехом светотехники. Подготовка пиротехнических средств, контакты с цехом пиротехники.

141. Особенности работы на пленке. Подготовка негативных материалов, технические пробы пленки, контакты с цехом обработки пленки. Оценка результатов технических проб.
142. Актерские пробы. Работа над экранным образом актера. Свет, грим, точка съемки, ракурс.
143. Формирование операторской группы. Календарный план. Пообъектная ведомость. Сдача подготовительного периода.
144. Разбор изобразительного решения своих работ по кинокомпозиции и киноосвещению.
145. Разбор изобразительного решения фильма из списка рекомендованных к просмотру картин.
146. Работа оператора на съемочной площадке во время подготовки и освоения объекта.
147. Работа оператора на съемочной площадке во время постановки света. Выбор направления съемки, постановка мизансцены, выбор оптики, композиция кадра. Уточнение мизансцены и съемочных кадров.
148. Работа оператора на съемочной площадке с операторской техникой.
149. Функции членов операторской группы.
150. Работа оператора на съемочной площадке во время съемки. Порядок съемки. Операция съемки. Особенности работы на пленке. Спецэффекты, комбинированные съемки на съемочной площадке.
151. Обработка материалов в лаборатории, просмотр материала. Особенности работы на цифровой технике. Оценка технического и художественного качества отснятого материала.
152. Отдел технического контроля. Виды технического брака.
153. Особенности работы оператора при съемке эпизода художественного фильма в интерьере и в павильоне. Роль павильонных и интерьерных съемок в производстве фильма.
154. Изобразительно-декорационное оформление постановки. Контакты оператора и художника фильма. Операторская оценка оптических свойств и качеств материалов постановочного оформления.
155. Работа оператора с художником по костюмам и с художником-гримером.
156. Постановка света в павильоне. Понятие об эффекте освещения.
157. Операторская техника в павильоне. Освоение павильона. Съемка в павильоне. Просмотр и оценка снятого материала.
158. Съемка художественного фильма в естественных интерьерах. Выбор интерьеров для съемок. Выбор времени съемок в интерьере. Закрытые и открытые интерьеры. Цветовая температура и уровень освещенности внутри интерьера и снаружи.
159. Особенности постановки света при съемке в интерьерах. Применение светофильтров при съемках в интерьерах. Компенсационные и конверсионные светофильтры. Светофильтры на камеру. Светофильтры на осветительные приборы и окна.
160. Роль натуральных съемок в художественном кинофильме. Виды натуральных съемок и натуральных объектов.
161. Выбор творческо-производственной группой места и времени съемок на натуре для сценарного эпизода фильма. Оценка условий освещения и погоды. Работа оператора над выбором и освоением природы для съемок эпизодов фильма.
162. Операторские расчеты на натуре. Декорационные постройки на натуре. Особенности работы в натуральных декорациях и в натуральных интерьерах. Операторская подготовка натуральных интерьеров для съемок. Факторы, влияющие на изображение при съемках в натуральных интерьерах.
163. Оптическое решение эпизодов и кадров. Кинетическое решение кадров. Возможности применения на натуре операторской техники для съемок движущейся камерой.

164. Работа со светом на природе. Естественное освещение на природе. Применение электрической и отражательной подсветок, а также затенителей при съемках на природе. Непостоянство условий освещения и погоды при натурной съемке. Лимит съемочного времени.
165. Различные условия съемки на природе. Съемка в солнечную погоду при различных положениях солнца. Съемка в пасмурную погоду.
166. Режимные съемки. Разновидности режимных съемок. Экспонометрические расчеты. Применение электрической подсветки при режимной съемке.
167. Ночные съемки на природе. Особенности операторского освещения при ночных съемках. Съемка днем «под ночь».
168. Совмещение в кадре объектов съемки в интерьере и на природе. Баланс освещения и техника съемки. Особенности работы на пленке.
169. Экспонометрия натурной съемки на цветных и черно-белых пленках. Особенности работы на цифровой технике. Экспонометрия при работе на цифровой технике.
170. Съемки городской и сельской природы. Примеры специфических особенностей подготовительной работы и съемок некоторых природных объектов.
171. Съемки актерских эпизодов в лесу при различных эффектах освещения (в дневном лесу, в сумерках, в ночном лесу, в зимнем лесу и т.д.).
172. Съемки актерских эпизодов в движущемся автомобиле. Специальные приспособления для съемок в автомобилях в движении, техника подсветки и источники освещения.
173. Съемка актерских эпизодов в поездах. Примеры из творческо-производственной практики. Организация съемки актерских эпизодов в движущемся поезде. Работа со светом. Создание иллюзии движения вагонов в стоящем поезде.
174. Съемка в вертолетах. Нейтрализация тряски при съемке с вертолетов.
175. Примеры съемки актерских эпизодов в самолетах, в т.ч. в кабинах летчиков.
176. Особенности съемок игровых эпизодов на воде. Операторская подготовка к съемке актерских эпизодов, связанных с водой. Создание эффектов шторма, качки, затопления судна и т.д. Примеры из практики съемок на воде. Операторские приспособления и конструкции. Съемки на малых катерах и лодках и установка на них камер.
177. Подводные кино- и видеосъемки. Подготовка съемочной и осветительной аппаратуры. Особенности съемок подводных объектов. Техника передвижения под водой. Видимость в водной среде.
178. Экспонометрия подводных съемок. Изменение цвета под влияние глубины погружения. Светорассеяние. Подсветка подводных объектов. Специальные операторские конструкции и приспособления.
179. Съемки актерских эпизодов в условиях горной природы. Изобразительные возможности и специальная операторская техника горных съемок. Контраст освещения и подсветка. Примеры из практики.
180. Съемки актерских эпизодов в пустыне. Особенности создания ощущения жары в пустыне на экране. Линейная и тональная перспектива в пустыне, и работа оператора над ее выражением. Небо в кадрах пустыни. Особенности подсветки при съемке актерских эпизодов в пустыне. Применение светофильтров. Специальная операторская подготовка и техника при съемке в пустыне. Хранение кинопленки в сложных температурных условиях экспедиций.
181. Особенности съемок на зимней природе в мороз. Операторская подготовка для съемок в мороз. Особенности создания ощущения мороза на экране. Особенности подготовки и обслуживания камеры при съемке в мороз.
182. Разбор изобразительного решения своих работ по кинокомпозиции и киноосвещению.

183. Разбор изобразительного решения фильма из списка рекомендованных к просмотру картин.
184. Работа оператора с цехом комбинированных съемок. Компьютерная обработка изображения.
185. Цветокоррекция. Особенности работы на пленке и в цифровых технологиях.
186. Изготовление исходных материалов и сдача фильма заказчику.
187. Специфика работы кинооператора над бытовой драмой. Привести пример.
188. Специфика работы кинооператора над лирической комедией. Привести пример.
189. Специфика работы кинооператора над мелодрамой. Привести пример.
190. Специфика работы кинооператора над фильмами-сказками. Привести пример.
191. Специфика работы кинооператора над фантастическими фильмами. Привести пример.
192. Специфика работы кинооператора над фильмами военной тематики. Привести пример.
193. Специфика работы кинооператора над фильмами над приключенческими фильмами. Привести пример.
194. Специфика работы кинооператора над сложно-постановочными историческими картинами. Привести пример.
195. Специфика работы кинооператора над экранизациями литературной классики. Привести пример.
196. Разбор изобразительного решения своих работ по кинокомпозиции и киноосвещению.
197. Разбор изобразительного решения фильма из списка рекомендованных к просмотру картин.
198. Работа оператора, режиссера и звукооператора над сценарным планом документального фильма. Выбор, осмотр, подготовка съемочных объектов.
199. Изобразительное решение документального фильма. Работа со светом, тоном и цветом.
200. Запись звука при съемке документальных фильмов.
201. Творческие и организационные задачи режиссера и оператора документального кино на съемочной площадке.
202. Монтажное решение документального фильма.
203. Обеспечение съемок в экспедициях. Съемка в сложных климатических условиях.
204. Съемка репортажа,
205. Съемка интервью
206. Съемка фильма-портрета.
207. Некоторые режиссерские функции оператора в условиях дефицита времени и необходимости принятия решения при съемке документальных фильмов.
208. Методы съемки в документальном кино. Метод длительного наблюдения. «Скрытая камера», «привычная камера», «открытая камера» и «постановочная камера».
209. Выбор съемочной техники и оптики в документальном кино.
210. Свет в документальном кино.
211. Специфика работы над научно-популярным фильмом. Специальные требования к производственной квалификации оператора научно-популярного кино.
212. Жанры научно-популярного кино. Работа с консультантом.
213. Специальные и комбинированные съемки в научно-популярном кино.
214. Актерские съемки в научно-популярном кино.
215. Методы работы со светом в научно-популярном кино.
216. Работа над различными видами научно-популярных картин: над биологическими фильмами, этнографическими фильмами, медицинскими и т.д.
217. Техническое оснащение для проведения научных и научно-популярных съемок. Выбор съемочной техники и оптики в научно-популярном кино.

218. Творческо-производственная работа оператора телевидения над фильмами и передачами основных жанров. Многообразие телевизионных жанров. Прямая трансляция. Информационные программы. Телерепортаж. Интервью. Документальные видеофильмы. Телепередача в студии. Съемка телеспектакля. Телефильм. Телесериал. Реклама. Клипы.
219. Особенности организации телевизионной работы на студии телевидения (студийные съемки). Размещение операторского освещения и управление им. Техническое обеспечение записи изображения и звука. Студийные телевизионные камеры. Монтажные.
220. Внестудийные съемки. Работа на ПТС. Репортажные камеры ТЖК. Штативы камер, операторские краны и краны с дистанционным управлением на телевидении.
221. Особенности работы со светом на телевидении. Специфика работы с телевизионной съемочной и монтажной техникой. Комбинированные кадры на телевидении.
222. Современные тенденции развития техники телевидения и открывающиеся творческие возможности.
223. Многокамерная съемка в кино. Съемка трюков. Съемка актерских сцен. Многокамерные съемки в документальном кино. Синхронизация.
224. Многокамерная съемка на телевидении. Тайм-код. Синхронизация. Типовые примеры многокамерной съемки.
225. Съемка собрания. Съемка дискуссии. Расстановка камер при многокамерной съемке.
226. Съемка ток-шоу в студии. Расстановка камер при многокамерной съемке.
227. Съемка телеспектакля. Расстановка камер при многокамерной съемке.
228. Съемка балетного спектакля. Расстановка камер при многокамерной съемке.
229. Съемка эстрадного концерта. Расстановка камер при многокамерной съемке.
230. Съемка конкурса классической музыки. Расстановка камер при многокамерной съемке.
231. Съемка баскетбольного матча. Расстановка камер при многокамерной съемке.
232. Съемка футбольного матча. Расстановка камер при многокамерной съемке.
233. Съемка Олимпийских Игр. Съемка парада на Красной площади. Расстановка камер при многокамерной съемке.
234. Разбор изобразительного решения своих работ по кинокомпозиции и киноосвещению.
235. Разбор изобразительного решения фильма из списка рекомендованных к просмотру картин.

2.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

2.3.1. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

2.3.2. Критерии оценки доклада:

Зачтено - тема доклада раскрыта, сообщение убедительно, информация понятна, стиль изложения корректный, выразительный, текст доступен к восприятию, доклад раскрывает заявленную тему

Не зачтено – тема не раскрыта, информация представлена по теме, стиль изложения не выразительный, текст плохо доступен к восприятию.

Оценивание презентации

Оцениванию подвергаются все этапы презентации: собственно компьютерная презентация, т.е. ее содержание и оформление; доклад; ответы на вопросы.

Критерии оценки выполнения презентации включают содержательную и организационную стороны, речевое оформление. Количество баллов определяется путем соответствия показателей:

Зачтено - тема раскрыта, презентация убедительно, информация понятна, стиль изложения корректный, выразительный, оформление аккуратно, не перегружено, текст доступен к восприятию, презентация раскрывает заявленную тему

Не зачтено – тема не раскрыта, информация по теме не раскрыта, стиль изложения не выразительный, оформление неаккуратно, перегружено или не достаточно, текст плохо доступен к восприятию, презентация не раскрывает заявленную тему

Процедура оценивания прекращается, если студент превышает временной лимит презентации.

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

3.1 Методические материалы для оценивания выполнения практических заданий в рамках текущего контроля. Оценка освоения тем раздела дисциплины в форме опроса/теста/дискуссии

Подготовка к опросу проводится в ходе самостоятельной работы студентов и включает в себя повторение пройденного материала по вопросам предстоящего опроса. Помимо основного материала студент должен изучить дополнительную рекомендованную литературу и информацию по теме, в том числе с использованием Интернет-ресурсов. В среднем, подготовка к устному опросу по одному семинарскому занятию занимает от 2 до 3 часов в зависимости от сложности темы и особенностей организации студентом своей самостоятельной работы. Опрос предполагает устный ответ студента на один основной и несколько дополнительных вопросов преподавателя. Ответ студента должен представлять собой развернутое, связанное, логически выстроенное сообщение. При выставлении оценки преподаватель учитывает правильность ответа по содержанию, его последовательность, самостоятельность суждений и выводов, умение связывать

Теоретические положения с практикой, в том числе и с будущей профессиональной деятельностью.

Тесты – это вопросы или задания, требующие конкретного, краткого и четкого ответа, обычно выбираемого из имеющихся вариантов. При подготовке к тестированию студенту необходимо:

а) проработать пройденный материал по дисциплине (прочитать и восстановить в памяти прочитанные художественные тексты, повторить соответствующие разделы учебной литературы, лекционного материала, при этом по неясным положениям следует проконсультироваться с преподавателем;

- б) четко выясните и осознайте условия тестирования: сколько тестов будет предложено, сколько времени отводится на тестирование, какова система оценки результатов и т.д.
- в) приступая к работе с тестами, внимательно и до конца прочтите вопрос и предлагаемые варианты ответов. Выберите правильные (их может быть несколько). Если тестовое задание предполагает работу на отдельном листке ответов, то обычно выписывается номер вопроса и буква(ы), соответствующая(ие) правильному(ым) ответу(ам), если задание предполагает подчеркивание в тестовых материалах, сначала работайте карандашом;
- г) в процессе решения тестовых заданий применяются разные подходы, необходимо гибко оперировать методами решения, находя оптимальный вариант ответа.
- д) если встретился чрезвычайно трудный вопрос, не тратьте много времени на него, переходите к другим тестам и вернитесь к трудному вопросу в конце выполнения задания.
- е) обязательно оставьте время для проверки ответов, чтобы избежать случайных ошибок.

Дискуссия — это всестороннее обсуждение спорного вопроса в публичном собрании, в частной беседе, споре. Другими словами, дискуссия заключается в коллективном обсуждении какого-либо вопроса, проблемы или сопоставлении информации, идей, мнений, предложений. Во время дискуссии обучающиеся могут либо дополнять друг друга, либо противостоять один другому. В дискуссии есть элементы спора и взаимодополнения. Дискуссия требует наличия определенного уровня подготовки по тематике. Будущий участник дискуссии должен иметь знания, заранее подготовить вопросы и ответы, высказывания и план выступлений, а иногда и методические материалы (тексты, рисунки, презентации).

Текущий контроль освоения темы осуществляется на каждом семинарском занятии по соответствующей теме с помощью выполнения контрольных тестов, участия в дискуссиях и опросах на занятиях.

3.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа студентов является важнейшей составной частью процесса обучения. Целью самостоятельной работы студентов является закрепление и углубление тех знаний, умений и навыков, которые они получили на аудиторных занятиях, а также способствовать развитию у студентов самостоятельности, ответственности, инициативы, умению организовать свое время.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, подготовка доклада, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, написание реферата, подготовка доклада-презентации и др.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной следует ориентироваться на вопросы для самостоятельной работы и авторские презентации, размещенные в ЭИОС.

Самостоятельная работа обучающегося является продолжением аудиторной работы.

Результаты самостоятельной работы студента представляются преподавателю на семинарских занятиях.

3.3. Методические рекомендации по подготовке реферата/доклада-презентации к рубежной аттестации.

Реферат (refero, лат. сообщаю) – краткое изложение в письменном виде содержания научных трудов по выбранной теме исследования. Это самостоятельная научно-исследовательская работа студента, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы,

приводит различные точки зрения, делает выводы, обобщения. Выбор темы реферата осуществляется преподавателем в рамках изучаемой дисциплины исходя из интересов студентов. Прежде чем выбрать тему реферата, студенту необходимо выяснить свой интерес, определить, над какой проблемой он хотел бы поработать, более глубоко ее изучить. Цель реферата – приобретение студентами навыков самостоятельной работы по подбору, изучению, анализу и обобщению литературных источников.

Объем реферата составляет 7-15 страниц машинописного текста.

Процесс выполнения реферата состоит из следующих этапов.

Подбор литературы по избранной теме и ознакомление с выбранными источниками.

Составление плана реферата.

Изучение отобранных литературных источников.

Написание текста реферата.

Оформление реферата.

Для подготовки доклада необходимо выбрать тему из имеющихся в рабочей программе списков. Желательно, чтобы тема была интересна докладчику и вызывала желание качественно подготовить материалы. Подготовка доклада предполагает определение цели доклада; подбор необходимого материала, определяющего содержание доклада; составление плана доклада, распределение собранного материала в необходимой логической последовательности. Композиция доклада имеет вступление, основную часть и заключение.

Вступление должно содержать: название доклада; сообщение основной идеи; современную оценку предмета изложения; краткое перечисление рассматриваемых вопросов; интересную для слушателей форму изложения.

Основная часть, в которой необходимо раскрыть суть темы, обычно строится по принципу отчёта. Задача основной части: представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой.

Заключение – чёткое обобщение и краткие выводы по излагаемой теме.

Доклад-презентация представляет собой краткое изложение наиболее существенных аспектов профессиональной проблематики применительно к выбранному изучаемому явлению.

Экранная презентация является визуальным сопровождением устного доклада. Она не должна быть тождественна докладу, но должна расширять, дополнять сказанное. Давать опорную визуальную информацию, которая нуждается в представлении и комментарии докладчика. Может так же содержать элементы инфографики: схемы, таблицы, диаграммы, расширяющие восприятие материалов доклада.

Объём экранной презентации – от 10 до 25 слайдов, длительность доклада – 10-15 минут. Выполняется экранная презентация в приложении PowerPoint, как многостраничный файл, адаптированный к формату интерактивной доски (пропорция изображения -16:9).

Доклад предполагает осмысление и анализ выбранной студентом темы, умение сформулировать роль и значимость объекта изучения, демонстрацию глубокого ознакомления с объектом изучения и навык сбора приоритетной визуальной информации.

Контроль освоения выполнения требований рубежной аттестации осуществляется по завершении изучения разделов дисциплины.

3.5. Методические материалы для оценивания выполнения требований промежуточной аттестации - комплексная оценка освоения дисциплины за семестр в форме контрольной/зачета с оценкой/экзамена.

Зачет как форма промежуточного контроля и организации обучения служит приемом проверки степени усвоения учебного материала и лекционных занятий, качества усвоения

обучающимися отдельных разделов учебной программы, сформированных умений и навыков. Зачет проводится устно или письменно по решению преподавателя, в объеме учебной программы. Преподаватель вправе задать дополнительные вопросы, помогающие выяснить степень знаний обучающегося в пределах учебного материала, вынесенного на зачет.

По решению преподавателя зачет может быть выставлен без опроса – по результатам работы обучающегося на лекционных и(или) практических занятиях.

В период подготовки к зачету обучающиеся вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только закрепляют полученные знания, но и получают новые.

Подготовка обучающегося к зачету включает в себя три этапа:

- самостоятельная работа в течение процесса обучения;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билетах/тестах (при письменной форме проведения дифференцированного зачета).

Литература для подготовки к зачету рекомендуется преподавателем.

Зачет в письменной форме проводится по билетам/тестам, охватывающим весь пройденный по данной теме материал. По окончании ответа преподаватель может задать обучающемуся дополнительные и уточняющие вопросы. На подготовку к ответу по вопросам билета/теста обучающемуся дается 30 минут с момента получения им билета/теста.

Результаты зачета объявляются обучающемуся после проверки ответов.

Условиями допуска к экзамену являются положительные результаты промежуточных аттестаций и успешная защита комплекса практических работ по дисциплине. На экзамен выносятся материалы в объеме, предусмотренном рабочей программой учебной дисциплины за 1-4 семестры. Экзамен проводится в интерактивной форме по билетам, утвержденным на заседании кафедры. Успешному проведению экзамена способствует систематическое посещение лекционных, практических и семинарских занятий, тщательная проработка вопросов, выносимых на обсуждения на групповых занятиях и самостоятельная подготовка обучающихся.

При подготовке к экзамену необходимо ознакомиться с вопросами, составить структурно-логическую схему ответа на каждый вопрос, используя при этом материалы лекционных практических и семинарских занятий, рекомендуемую преподавателем литературу. При возникновении сложностей в процессе подготовки к экзамену необходимо обратиться за консультацией к преподавателю.

Контроль освоения выполнения требований промежуточной аттестации - комплексная оценка освоения дисциплины за семестр в форме контрольной/зачета с оценкой/экзамена. - осуществляется по завершении семестра.